



KM+
21/04/2020

Sommaire

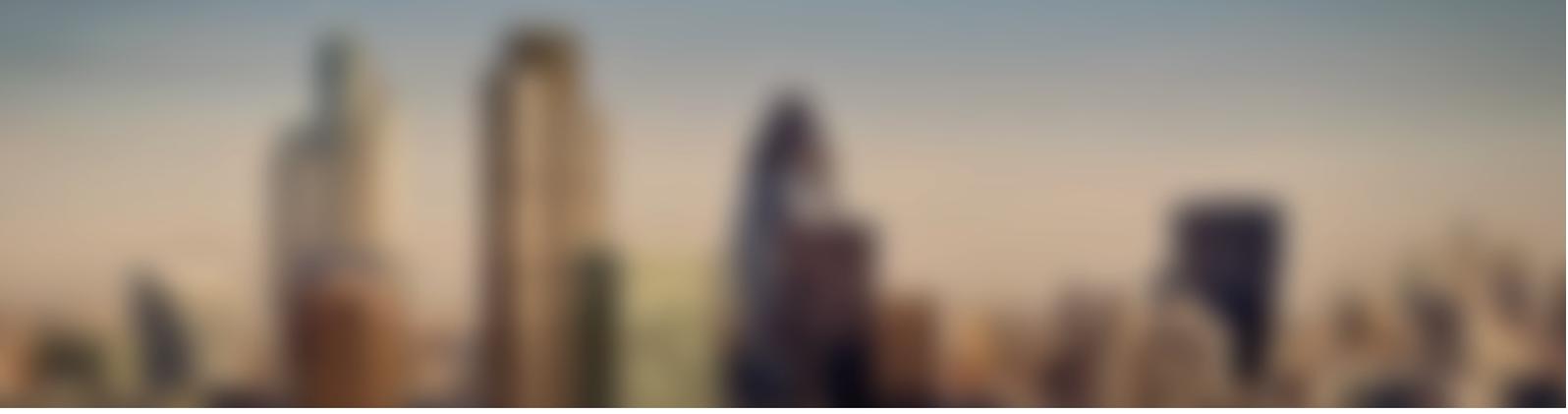
ARTICLES CONSACRES

3

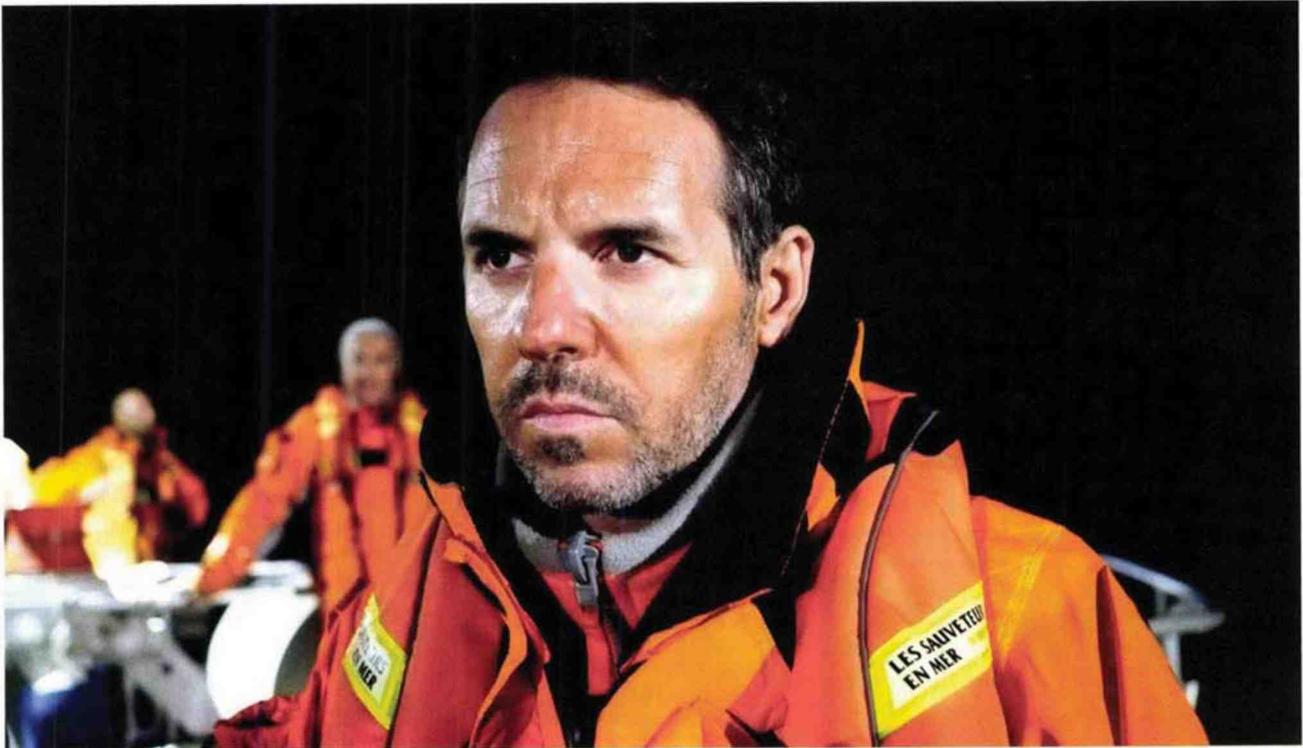
UAICF. A Sète, silence, on tourne... en haute mer !

4

La Vie du Rail - 17/04/2020



| ARTICLES CONSACRES



UAICF. A Sète, silence, on tourne... en haute mer !

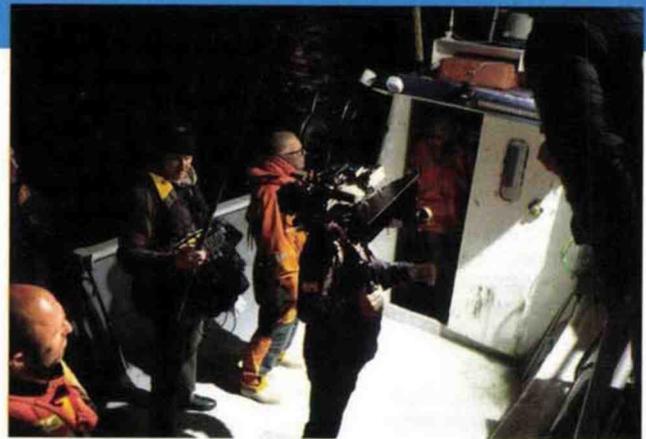
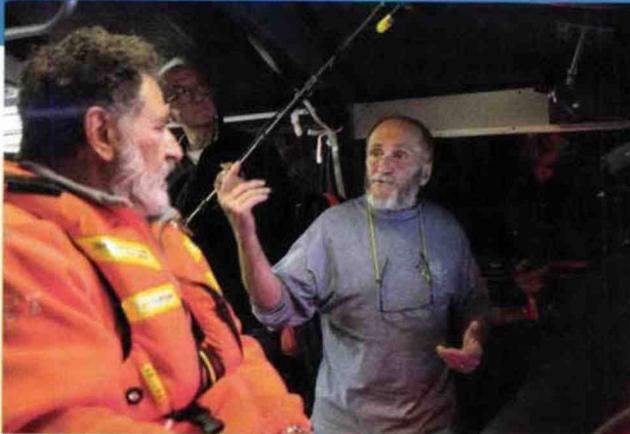
La mer Méditerranée, un équipage de la SNSM et son canot de sauvetage, un comédien vedette, une équipe de tournage d'une vingtaine de personnes et beaucoup d'enthousiasme... c'est la formule gagnante de Cheyenne, le film du Club de cinéma-vidéo des cheminots de Sète qui a été sélectionné par plusieurs festivals du monde entier.

Ce n'est pas rien pour un film français d'être sélectionné à plusieurs festivals réputés outre-Atlantique. C'est ce dont peut se réjouir le Club de cinéma-vidéo de l'Union artistique et intellectuelle des cheminots français (UAICF) de Sète qui a tourné *Cheyenne*, le nouveau film de Gérard Corporon, membre de ce club. En novembre dernier, les Frenchies avaient pu se féliciter de la sélection du film aux Independent Shorts Awards de Los Angeles aux Etats-Unis. Avant cela, *Cheyenne* avait d'abord été

projeté en France dans le cadre du festival Cinéma en Vivarais le 6 octobre, puis à Sète le 15 octobre, et enfin à Montpellier dans la salle de cinéma Gaumont, avec les deux autres opus de la trilogie de Gérard Corporon sur le thème de la mer, *D'une Rive à l'Autre* et *Le Dernier Train*. « Ça a été un gros succès, la salle était archicomble! », commente Albert Peiffier, cheminot retraité, président de la commission technique nationale de cinéma-vidéo UAICF, et perchman pendant le tournage de *Cheyenne*. Le film a

également séduit les organisateurs d'un festival de cinéma... en Inde! « Malheureusement, tout a été bloqué depuis en raison de la pandémie de coronavirus. Toutes les manifestations culturelles et les festivals ont été déprogrammés et on ne sait pas quand ça redémarquera. Il faut que nous soyons patients... » *Cheyenne* est le nouvel opus maritime écrit et réalisé par Gérard Corporon. L'action se passe principalement à bord d'une vedette de la Société nationale des sauveteurs en mer (SNSM). L'histoire? « Alors qu'il

est invité à un anniversaire chez des amis, et malgré l'insistance de sa femme et de ses amis à rester à la fête, un bénévole de la société de sauvetage en mer, Thomas, la quarantaine, reçoit un appel du Cross MED (Centre régional opérationnel de surveillance et de sauvetage en mer). Il part rejoindre le canot de sauvetage pour une nuit et plongera dans l'inconnu... », raconte Albert Peiffier. « Le tournage a mobilisé près de vingt-cinq personnes, comédiens et techniciens. Ça a été plutôt éprouvant, car nous avons tourné



Photos © Vincent ANDORRA

Page de gauche. Jérémy Banster, le comédien du feuilleton de France 2 *Un si grand soleil*, joue le personnage principal dans *Cheyenne*.
Page de droite. De g. à dr. et de h. en b. : Gérard Corporon explique la prochaine scène. Répétition de la scène avant de prendre la mer pour tourner en pleine nuit. Les sauveteurs s'étoient jouaient leur propre rôle. Les acteurs et l'équipage du canot réunis pour la photo de groupe.

en pleine mer; entièrement de nuit, dans des conditions de météo limite. Par exemple, nous avons eu de la houle pendant deux nuits consécutives...», décrit Albert Peiffer. Six nuits de tournage ont été nécessaires – de 20 h à 5 h du matin – pour mettre en boîte les scènes prévues au découpage. Certaines séquences ont demandé la présence de trois bateaux en même temps et quatre caméras. Du grand art... «*Et surtout une aventure humaine formidable.*» Certains membres du canot de sauvetage SNSM jouaient leur propre rôle, aux côtés d'acteurs professionnels comme Henri Cohen, Samuel Aïb et Jérémy Banster, l'un des principaux acteurs du feuilleton de France 2, *Un si grand soleil*, dont l'action se déroule à Montpellier. «*Jérémy Banster est un homme très chaleureux, accessible, qui n'a pas du*

tout pris la grosse tête malgré son statut de comédien qui joue dans des feuilletons à audience nationale. Pour nous tous, ce fut une vraie rencontre, des liens de sympathie se sont créés rapidement!» Côté technique, le chef opérateur Jean-Baptiste Chapuis (UAICF)

avait opté pour tourner principalement avec une Sony FS7. Fruit d'un travail collectif mené sans anicroche, *Cheyenne* a démarré une belle carrière et «*le film sera bien sûr présent dans les prochains concours de cinéma-vidéo de l'UAICF*», annonce Al-

bert Peiffer. «*Malgré la pandémie de coronavirus, le film est toujours inscrit dans de nombreux festivals qui auront lieu en 2020.*»

Anne JEANTET-LECLERC
Contact: Albert Peiffer; peifferalbert@gmail.com

La SNSM, en mer par tous les temps

La SNSM, qui a plus de 150 ans d'histoire, est issue d'une vieille tradition maritime: le secours des personnes en mer, bénévolement et gratuitement. Elle est la seule institution dotée des compétences et qualifications nécessaires pour intervenir de la plage au large. Ses ressources proviennent pour 77 % de la générosité du public et des entreprises de transport, l'État et les collectivités territoriales ne lui octroyant que 23 % de son budget annuel de fonctionnement (30 M€). La station de Sète, l'une des 213 réparties sur le littoral, qui a participé au tournage de *Cheyenne* dispose depuis septembre dernier d'un tout nouveau bateau, le SNS 003 Amiral Leenhardt, un Canot Tous Temps Nouvelle Génération (18 mètres de long, insubmersible, capacité d'accueil de 20 personnes à bord). Il succède au Canot Marius Oliveri qui a totalisé trente ans de bons et loyaux services. En 2019, la SNSM a dû renouveler sa flotte (de navires hauturiers, notamment) et son matériel (ex: casques de sécurité), former de nouveaux sauveteurs et soutenir des bénévoles qui sont de plus en plus sollicités. Chacun peut faire un don à la SNSM, donnant droit à une réduction d'impôt (réduction de 66 % du montant: par exemple, pour un don de 80 €, il ne vous coûtera que 27 € après déduction fiscale).
Rens.: SNSM, 8 cité d'Antin, 75009 Paris. www.snsn.org

A. J.-L.